

**Частное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Детская музыкальная школа «Камертон»**

**Общеобразовательная дополнительная программа
художественно-эстетической направленности
по специальности
«Фортепиано»**

«УТВЕРЖДЕНО»
педагогическим советом
ДМШ «Камертон»

« 31 » августа 2023 года
протокол № 1
от 2023 года



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ДМШ «Камертон»
Н.В. Каджая

Подготовила:
Погосян З.Ю.

Аннотация к рабочим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на 2023-2024 учебный год ДМШ «Камертон»

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Разработчик: Погосян З.Ю., зав. учебной частью. Изменения внесены преподавателем Кудрявцевым П.И.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков Музыкальном инструменте, получение художественного образования, эстетическое воспитание, духовно- нравственное развитие ученика, сохранение и пропаганду традиций исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей. Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (изучение инструмента, основы исполнительской техники, работа с конструктивным материалом, работа над музыкальной программой), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного экзамена в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 8 классе.

Режим занятий: по 7- летней программе 2 часа в неделю .

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Музыкальный инструмент» (фортепиано) в ДМШ «Камертон» проводятся в объеме 7 лет обучения. Учащиеся принимаются в возрасте 5-17 лет.

Занятия по предмету «Фортепиано» в детской музыкальной школе «Камертон» проводятся в рамках действующих учебных планов, сформированных в последние годы и учитывающих возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах.

Цели и задачи обучения.

- Обучение учащихся грамотно разбирать нотный текст, исполнять по нотам и на концертах освоенный материал как соло, так и в ансамбле, формируя в процессе работы понимание художественного образа произведения.

- приобщение детей к великой русской школе игры на фортепиано
- приобщение детей к великой музыкальной культуре.
- воспитание активных слушателей музыки (здесь вектор обучения направлен на развитие возможностей понимания музыки, ее образов, формы, содержания).
- развитие эстетического вкуса.

Место предмета в учебном плане ЧОУ ДО ДМШ «Камертон»

Обучение проводится по семилетней программе.

Программой предусматриваются 2 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 72 учебных часа в год.

Основной формой обучения является проводимый дважды в неделю урок – индивидуальное занятие преподавателя с учеником.

Содержание урока.

Содержание урока определяется работой с детьми разного уровня способностей, возможностей и учитывает особенности каждого отдельного ученика. Имеются в виду не только музыкальные данные, но и уровень интеллекта, психологические аспекты.

Ученик может продвигаться очень быстро или медленно и трудно, но отношение к звукоизвлечению, пониманию текста и обозначению стиля исполнения остаются понятиями стабильными.

Основой обучения детей в классе фортепиано в ДМШ «Камертон» является дифференцированный подход, адаптированный именно к ученикам данной школы.

Дети, обучающиеся в ДМШ «Камертон», имеют значительную нагрузку по основной школе (МЭШ). Поэтому программа составлена, исходя из анализа реальных возможностей детей и следующих моментов обучения:

1. Учащиеся класса фортепиано ДМШ «Камертон» активно включены в жизнь общеобразовательной школы, участвуют в спектаклях, концертах классов и школы.

2. Дети часто проводят летние каникулы не только в нашей стране, но и за рубежом в летних лагерях. Помимо изучения языков и занятия спортом, общение детей из разных стран включает и обсуждение музыки, в т.ч. джазовой и эстрадной, поэтому в программу включаются фортепианная джазовая, проверенная временем хорошая эстрадная музыка, и современная музыка.

3. Помимо пьес для публичных выступлений, дети знакомятся с произведениями для накопления репертуара и для развития навыков чтения с листа.

4. Чтению с листа желательно регулярно уделять некоторую часть урока. Обычно читается очень простой музыкальный материал, пока ученик не приобретает достаточную уверенность и навык.

5. В классе фортепиано в ДМШ «Камертон» важным и необходимым можно считать приобретение и развитие коммуникационных навыков совместного музицирования, ансамблевой игры (в четыре руки).

Индивидуальный план, составленный для каждого учащегося, отражает процесс развития, фиксирует оценки за исполнение на зачетах, экзаменах, участие в концертах.

Успеваемость учащихся. Формы контроля.

В течение учебного года ученики с первого по седьмой класс должны не менее двух раз выступить публично, получая за эти выступления отметки:

1. Зачет в конце первого полугодия
2. Переводной зачет в конце второго полугодия.
3. Раз в год проводится контрольный технический зачет (этюды, гаммы).
4. Один раз в год контрольный урок по чтению с листа.

Зачеты принимает комиссия не менее чем из трех преподавателей.

Зачеты по п.3, 4 проводятся в виде контрольных уроков, желательно раз в полугодие.

Технический зачет.

Технический зачет сдают учащиеся со второго по шестой класс, исполняя этюды и одну гамму.

Зачет по чтению с листа - ученики со второго по седьмой класс. (Уровень трудности на один, два и три класса ниже уровня обучения).

Эти зачеты принимает комиссия, состоящая не менее чем из двух преподавателей.

Зачеты предполагают два варианта оценки: «зачтено» и «не зачтено», с возможностью пересдать зачет в случае неудачи.

Оценивается качество исполнения, в зависимости от данных учащегося.

Формы отчетности для родителей.

Раз в год все учащиеся играют на классных концертах. Приглашаются родители, родственники. Эти концерты играют значительную роль в учебном процессе, воспитывают эстрадную устойчивость, стимулируют интерес учащихся к обучению. Ученики обычно играют одну – две пьесы и ансамбли, пройденные за учебный год.

Выпускной экзамен

В седьмом классе проводится выпускной экзамен, где должна быть исполнена программа, охватывающая весь комплекс произведений:

- полифония
- этюды
- крупная форма
- пьеса

Произведения из выпускной программы в любых сочетаниях обыгрываются минимально два раза в течение года.

Итоговая оценка действительно является итоговой, учитывает успехи и достижения ученика в течение всех семи лет обучения в фортепианном классе.

Требования к техническому зачету

Технический зачет отмечает техническое продвижение учащегося. Учащиеся со второго по шестой класс играют этюд на мелкую технику, аккорды, арпеджио, каждый по своим возможностям и на своем уровне.

Гаммы - мажорные и минорные.

Изучать гаммы можно по группам, полагаясь на аппликатурную схему.

Гаммы. Учебно – тематический план.

Второй класс.

Гамма в одну-две октавы каждой рукой отдельно.

Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматическая гамма от «ре» в одну-две октавы.

Третий класс.

Гамма в две октавы каждой рукой отдельно. Гамма двумя руками в одну-две октавы с симметричной аппlikатурой в противоположном движении.

Аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две-три октавы.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль #» в две октавы двумя руками в противоположном движении.

Четвертый класс.

Гамма в две-четыре октавы каждой рукой отдельно или вместе в прямом и противоположном движении.

Аккорды по три звука двумя руками.

Короткие арпеджио каждой рукой отдельно на две-четыре октавы.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль #» на две-три октавы в противоположном движении двумя руками и в прямом движении на четыре октавы каждой рукой отдельно.

Пятый класс.

Гамма в четыре октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении.

Аккорды двумя руками из трех или четырех звуков в зависимости от размеров руки учащегося.

Арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе. Длинные – каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении от «ре» и «соль #».

Шестой класс.

Гамма в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Аккорды двумя руками вместе.

Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе.

Хроматическая гамма от «ре» и «соль #» в прямом и противоположном движении двумя руками.

Данные установки могут быть изменены и в сторону облегчения и в сторону усложнения, в зависимости от возможностей ученика. Темпы исполнения так же индивидуальны по возможностям учащегося. Акцент при работе с учеником делается на приобретении пальцевой точности, красоты и ровности звучания, гибкости.

Работа с учащимися первого класса

В течение учебного года желательно пройти достаточно большое количество мелких произведений (около 30 – 40) соло и в ансамбле с педагогом, не задерживаясь на каждом из них в целях приобретения навыков общения и ощущения инструмента.

1. Пение детских песен, подбор по слуху, выполнение различных упражнений по развитию слуха, ритма, памяти.

2. Знакомство с инструментом, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, штрихи – *non legato*, короткое легато.

3. Постепенное воспитание у учащегося понимания – как извлекать звук, как стараться, что бы руки были свободными и гибкими.

4. Контроль педагога за удобными, хорошо организованными игровыми движениями учащегося.

5. Развитие навыков чтения нотного текста – сначала одной рукой, затем и двумя руками с предварительным устным анализом текста: определение ключей, длительностей, названий нот, понимание ритмического рисунка произведения.

6. Совершенствование исполнения штрихов *non legato*, короткое легато (2-3-5 нот), *staccato*.

7. Двойные ноты - *non legato*: терция, секунда, квинта.

8. Воспитание слухового контроля и образного мышления на основе анализа изучаемого произведения.

Академические выступления в первом классе.

В конце первого полугодия исполнение двух пьес или пьесы и ансамбля с педагогом, в зависимости от уровня продвижения.

В конце учебного года: этюд, пьеса, ансамбль или этюд и две пьесы.

Зачеты могут проводиться в форме концертов.

В первом классе на зачете в конце года определяется уровень обучения. Первый уровень – дети с ограниченными возможностями в продвижении. Второй уровень – дети с достаточными возможностями.

Варианты программ переводного зачета из первого во второй класс

I.

1. Гнесина – Этюд до-мажор.
2. Голованова – Цапля
3. Королькова – Зайчик (ансамбль)

II.

1. Гумберт – Этюд до-мажор
2. Гайди – отрывок из симфонии до-мажор
3. Бастьен – Взгрустнулось

Примерные варианты программ, рекомендуемых для исполнения учащимися на зачетах в течение года.

2 класс

Закрепление навыков, приобретенных в первом классе, более свободная ориентация в нотном тексте и в ощущении клавиатуры, работа над пьесами разного характера.

Желательно исполнение этюда, двух пьес (одна из которых с элементами полифонии) или этюда, пьесы и ансамбля.

I.

1. Сорокин – этюд ля-минор.
2. Тюрк – Я так устал
3. Гедике – Мотылек

II.

1. Беркович – Этюд соль-мажор
2. Данильян – Менуэт соль-минор
3. Гануш – 3+2+2=?

3 класс

Исполнение этюда, (желательно знакомство с этюдами на разные виды техники), полифонической пьесы, пьесы или ансамбля. Внимание на техническое продвижение и умение слышать полифонию, точность звукоизвлечения.

I.

1. Беренс – сочинение № 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №15.
2. Бах – Волянка
3. О.Питерсон – Старый автомобиль (ансамбль).

II.

1. Черни – Этюд соч.139 № 71 до-мажор
2. Скорлатти – Ария ре-минор
3. Гайдн – Немецкий танец ми#-мажор

4 класс

Этюд, полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса или ансамбль. В четвертом классе заостряется внимание на развитие пальцевой техники учащегося, выстраивании образного плана в исполнении, на более тонком звукоизвлечении, соответствующем характеру каждого произведения, на улучшение качества игры в ансамбле.

I.

1. Ципполи – Фугетта ми-минор
2. Лекупэ – Этюд соч. 17 №21
3. Баркаускас – Маленькая фантазия
4. Барток – Венгерская песня (ансамбль)

II.

1. Лемуан – Этюд соч.37 №11 до-мажор
2. Бём – Прелюдия соль-мажор
3. Бетховен – Сонатина фа-мажор 1-я часть
4. Зив – Прогулка по клавишам

5 класс

Этюд, полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса или ансамбль разного характера. Внимание на техническое продвижение учащегося развитие беглости пальцев, так же на понимание построения крупной формы и выразительности исполнения.

I.

1. Черни – Этюд соч.595 № 69
2. Телеман – Аллеманда ля-мажор
3. Чимароза – Соната соль-минор на 4/4
4. Шуберт – Три вальса ми бемоль-мажор (ансамбль)

II.

1. Лемуан – Этюд соч 37 № 4

2. Перселл – Прелюдия фа-мажор
3. Кулау – Сонатина до-мажор соч 55 №1
4. Петерсон – Пьеса № 8 (из сборника Джаз для юных пианистов)

6 класс

Этюд, полифоническая пьеса, крупная форма, пьеса или ансамбль. Внимание на продолжение технической работы учащегося, совершенствование пальцевой техники, гибкости в длинных арпеджио, точности в аккордах. Внимание так же на выразительное музыкальное исполнение, понимание содержания произведения, полифоничности и качества звукоизвлечения.

I.

1. Петерсон – Этюд №1
2. Аноним 18в. – Аллегро
3. Грациози – Соната соль мажор, 1 часть
4. Джоплин – РЭГ кленового листа (ансамбль)

II

1. Геллер – Этюд №24 соч.45
2. Гендель – Куранта из сюиты ре-минор
3. Моцарт – Сонатина № 6, 1 часть
4. Бриль – Вальс

7 класс

Закрепление пройденного за время обучения, достаточное понимание формы, художественного образа музыкального произведения.

Примерные программы выпускного экзамена.

I

1. Бертини – Этюд № 1 соч.29
2. Гендель – Прелюдия соль мажор из 12 легких пьес.
3. Гайдн – Девертисмент ре мажор 1 часть.
4. Чайковский – Грустная песенка соч.40 №2

II

1. Беренс – Этюд № 26 соч. 61
2. Бах – Сарабанда из французской сюиты до минор
3. Гайдн – Соната до мажор, соч.1
4. Дженадер – Прелюдия до мажор

Учебно-тематический материал.

Примерный репертуарный список

1 класс

- Школа Николаева (по выбору)
 Азбука игры на фортепиано. Сост Барсукова № 12, 13, 14, 15, 24, 31,32, 33, 64, 98, 99,
 100, 101-105 107, 114, 115
 Родригес «Кумпарсита» (ансамбль)
 Хренников «Колыбельная Светланы» (ансамбль)
 Варламов «На заре» (ансамбль)

«Первые шаги», 1 часть. Сост. Голованова
 «Зайныка»
 «Ручеек»
 «Едет воз»
 «Журавель»
 Лонгшамп-Друшкевич «Полька»
 Гнесина «Пять этюдов»
 И любые пьесы по выбору.
 «Первые шаги» 2 часть. Сост. Голованова

Ансамбли.

«Колыбельная»
 «Два кота»
 И любой ансамбль по выбору

Геталова, Визная «В музыку с радостью»
 Корганов «Гамма-вальс»
 Соколова «Баба Яга»
 Ионеску «Дед Андрей»
 Паулс «Сонная песенка»
 Берлин «Марширующие поросята»
 И пьеса по выбору

«Новая школа игры на фортепиано» Сост. Цыганкова, Королькова
 Пьесы и этюды по выбору.

«Ступеньки юного пианиста» Сост. Барахтина
 «Фасоль»
 «Как под горкой»
 «Н летай соловей»
 «Лягушка»
 «Полька-янка. Беларусский танец»
 Качурбина
 «Мишка с куклой»
 16 этюдов
 Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

2 класс

Шитте «25 легких этюдов». №1-25
 «Первые шаги маленького пианиста», сост. Узорова, Баранова, Четвертухина
 Гурлит - Этюд
 Гюнтен - Этюд
 Гедике - Этюд ля-минор
 Этюды для начинающих, сост. Енько.
 Беркович - Этюд
 Черни - Этюд соч. 139 № 6
 Слонов - Этюд
 Шитте - Этюд соч. 108 №7
 Бабаев - Этюд
 Школа игры на фортепиано, сост. Николаев
 Гнесина - Этюд соль мажор

Жилинский – Этюд соль-мажор
 Жилинский – Этюд до-мажор
 Курочкин – Этюд ми-минор

Пьесы

«Альбом пьес» Гедике, сост. Смолов
 «Пьеса»
 «Танец»
 «Шубка»
 «Сарабанда»
 «Первые шаги маленького пианиста», сост. Узорова, Баранова, Четвертухина
 Салютринская «Спят игрушки»
 Тетцель «Прелюдия»
 «В музыку с радостью» Геталова, Визная
 Каттинг «Куранта»
 Сперонтес «Менуэт»
 Сен-Люк «Бурре»
 «Школа игры на фортепиано», сост. Николаев.
 Все пьесы по выбору.
 Милич, 2 класс
 Гречанинов «Колыбельная»
 Моцарт «Алегретто»
 Хрестоматия для фортепиано, 2 класс, сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян
 Тюрк «Пьеса»
 Гедике «Мазурка»
 Гречанинов «Мазурка»

Ансамбли

Милич, 2 класс
 Моцарт «Отрывок из симфонии соль-минор»
 «Легкие переложения в четыре руки для младших классов ДМШ», сост. Денисова
 Бетховен «Немецкий танец»
 Чайковский «Детский галоп» из балета «Щелкунчик»
 Пуленк «Вальс»
 «Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева, Ермаков
 Чайковский «Грустная песенка»
 «Школа игры на фортепиано», сост. Николаев (по выбору).
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть, сост. Ляховицкая,
 Баренбойм
 «Я на горку шла»
 Шостакович «Шарманка»
 Градески «Мороженое»
 «Маленький поезд»

3 класс

Этюды

Черни-Гермер, 1 часть, этюды № 1-10, 14, 15, 17, 22, 23, 25
 Лекупе - соч. 17 «25 легких этюдов»
 № 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25

Шитте - соч. 68 № 2, 3, 7, 8

Полифонические произведения

Бах – Менуэт ля-минор
 Ф.-Э. Бах – Менуэт фа-минор
 Гедике – Инвенция фа-мажор
 Из нотной тетради Леопольда Моцарта
 «Бурре» ре-минор
 «Вольнка» до-мажор
 Майкапар «Педаляная прелюдия» соль-мажор

Пьесы

Барток «Сборник детям» Четыре пьесы
 Клементи - «Вальс»
 Тюрк - «Детская кадрили»
 Куллак - «Жила-была принцесса»
 «Джазовые пьесы для фортепиано», сост. Мордасов
 «Давным-давно»
 «Старый мотив»
 «Прогулка»

Ансамбли

Градески - «Рег»
 Шмитц - «Джазовый этюд»
 Моцарт - Менуэт их оперы «Дон-Жуан»
 Флисс - «Колыбельная»
 Хачатурян – Танец девушек из балета «Гаянэ»
 Самонов – Маленький триптих на темы русских народных песен

4 класс

Этюды

Лемуан соч. 37, этюды № 6, 11, 17, 27, 31
 Черпи-Гермер, 1 часть, этюды 31, 35
 «Этюды и виртуозные пьесы», 2 часть
 Черни - Этюд № 4, 6
 Беренс - Этюд № 9
 Бертини - Этюд № 5(из сборника «Избранные этюды» соч. 29, 32)

Полифонические произведения

«Нотная папка пианиста № 2», тетрадь 2
 Гендель - «Сарабанда» ре-минор
 Маттезон – Менуэт до-минор; – Дубль до-минор
 «Хрестоматия для фортепиано»
 Бах – Полонез соль-мажор
 Бах – Маленькая прелюдия до-мажор
 – Ария соль-минор

Крупная форма

- «Фортепиано», выпуск 3, сост. Голованова
 Мелартин – Сонатина соль-минор
 Любарский – Вариации соль-минор
 Кабалевский – Сонатина ля-минор
 «Нотная папка пианиста № 3», тетрадь 1
 Диабелли – Сонатина фа-мажор
 Сборник пьес для фортепиано, сост. Анджей Даровски
 Гайдн – «Престо» ля-мажор

Пьесы

- Бетховен (обр. Александрова) - 5 шотландских народных песен
 Калининков - «Грустная песенка»
 Кикта - «Гусляр Садко»
 «Джазовые пьесы для фортепиано», сост. Мордасов
 «Прошлым летом»
 «Это было вчера»
 «Синяя даль»

Ансамбли

- «Брат и сестра»
 Моцарт – Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
 «Альбом легких переложений для ансамблей в четыре руки», вып. 1
 Бетховен - «Немецкий танец»
 Брамс - «Колыбельная»
 Ансамбли: «Кифара»
 Моцарт - «Ария Дон-Жуана»
 «Играем вдвоем», сост. Борзенков
 Каркич - «Бабушкина сказка»
 Петров - «Веселый марш»

5 класс

Этюды

- Бертини – соч. 29 № 8
 соч. 32 № 29, 47
 Лешгорн – соч. 65, тетрадь 3 (по выбору)
 Черни-Гермер – 1 часть № 36, 46
 2 часть № 6, 12
 Лак – соч. 95 (по выбору)
 Лемуан – соч. 37 № 28, 29

Полифонические произведения

- Сборник пьес для фортепиано, сост. Анджей Даровски
 Рамо – Менуэт № 1
 № 2
 Бах – Менуэт ре-минор

Сборник пьес для фортепиано, сост. Анджей Даровски
Перголези – Менуэт ми-мажор

Крупная форма

Клементи – Сонатина ре-мажор, соч. 36 № 1, часть 1
Парадизи – Анданте из сонатины ля-минор
Сандони – Соната ре-минор
Штейнбельт – Рондо до-мажор
Кабалевский – Вариации на русскую тему, соч. 51 № 2
Вариации ре-мажор, соч. 40 № 1

Пьесы

«Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс», 2 выпуск
Д. Толстой – «В Испании»
Парцхаладзе – Вальс
Шуберт – Музыкальный момент фа-минор, соч. 94 № 3
Мак-Доуэлл – «Тарантелла»
Эллингтон - «Избранное. Искусство джаза»
«Незнакомый блюз»
«Бонженглз»

Ансамбли

Григ – «Танец Анитры»
Глинка – «Марш Черномора»
Диабелли – Сонатина ре-минор (1, 2, 3 части)
Хромушин – «Джайв в форме блюза»
Эллингтон (обр. Хромушина) – «Караван»
- «Настроение индиго»

7 класс

Этюды

Черни – соч. 299, этюды по выбору
Геллер -- соч. 45 № 24, Этюд фа-мажор
соч. 45 № 15
соч. 46 № 26
соч. 45 № 33
М. Дворжак – Джазовые этюды № 1, 2 и любые этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах - Английская сюита ля-мажор
Прелюдия
Куранта № 1
Сарабанда
Жига

- Французская сюита си-минор
- Аллеманда
- Жига

Крупная форма

- Скарлатти – Соната соль-минор
- Гайдн - Соната № 6 до-диез-минор
- Соната ми-минор № 2
- Бетховен - Соната фа-минор, 1 часть
- Соната № 5 до-минор, 1 часть
- Соната № 9 ми-мажор, 1 часть

Пьесы

- Григ - Поэтическая картинка, соч. 3 № 1
- Народная мелодия, соч. 12 № 5
- Шуман – Фантастический танец, соч. 124 № 5
- Гесслер – Скерцо соль-мажор
- Шопен - Мазурка соч. 7 № 2
- Петерсон (ред. Крамера) – Пьеса № 3 ре-мажор

Дополнение к репертуарному списку

- «Первая встреча с музыкой», ред. А. Артоболевская (для дошкольников и мл. школьников) – М.: «Советский композитор», 1987
- «Хрестоматия маленького пианиста», ред. Л. Артоболевская (2-3 класс), М.: «Советский композитор», 1991
- Сорокин – «Музыка для детей», М., 1978 (для младших классов)
- «Для самых маленьких и постарше». Фортепианные ансамбли в переложении Е. Стрельбицкой - М.: «Музыка», 2000
- «Сборник пьес для фортепиано». выпуск 3, сост. Барсукова, «Феникс», 2003
- «Музыкальная мозаика для фортепиано», сост. Барсукова, «Феникс» 2002
- «Этюды и виртуозные пьесы для фортепиано», сост. Чернышков, выпуск 1, (для младших и средних классов) – М.: «Культура детям, 1998»
- Д. Циполи «Полифонический альбом», сост. Е. Гудова и С. Чернышков (для средних классов), выпуск 1 – М.: «Классика XXI века», 2002
- «Избранные произведения композиторов- современников И.С. Баха для фортепиано», выпуск 2 (для средних и старших классов) – М.: «Классика XXI века», 2001
- Ф. Куперен «Избранные сочинения для фортепиано», тетрадь 1, 2, ред. Юровский (для средних и старших классов) – СПб.: «Композитор, 1994»
- «Фортепиано», 1- 7 классы, ред. Б. Милич
- «Полифонические произведения и старинные танцы» тетрадь 2 (для средних и старших классов) – М.: «Дека -ВС», 2001
- «Пьесы». Нотная папка пианиста № 2, тетрадь 3 (для средних и старших классов) – М.: «Дека-ВС», 2001
- «Этюды и виртуозные пьесы». Нотная папка пианиста № 2, тетрадь 1 (для средних и старших классов), М.: «Дека - ВС», 2002
- Р. Калсонс «Мозаика. Ансамбли для фортепиано в четыре руки (для средних и старших классов) - СПб.: «Композитор», 2002
- «Золотая лира» (для средних и старших классов) – М.: «Кифара», 2002

- «Легкая классика для фортепиано», выпуск 1-4 (для средних и старших классов) – СПб.: «Композитор», 1998
- «Русская старинная музыка для фортепиано». Серия «Классики юности», «Музыка», 2001
- В.Калинников «Фортепианные пьесы», ред. И.Иордан, Г. Киркора, - М.: «Музыка», 2001
- «Популярные вальсы русских композиторов для фортепиано», ред. С. Мовчан (для старших классов) – М.: «Музыка», 1996
- В. Дулова «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки» - 2001

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано, изд. 3- М.: «Музыка» 1978
2. Алексеев А – Педагог творческого поиска //Сов.музыка, 1980 № 2
3. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой : Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста – М.: 1935
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л.: Советский композитор, 1979
5. Браудо И.А. Артикуляция. Л.: 1973
6. Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст//ред-сост. В. 7.Натансон, Л. Рошина, выпуск 5, М.: 1984
8. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве Л.: Музыка, 1985
9. Коган Г. Работа пианиста, М.: Классика XXI, 2004
10. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2005
11. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2004
12. Как исполнять Гайдна. М.: Классика XXI, 2004
13. Как исполнять Моцарта. М.: Классика XXI, 2003
14. Как исполнять Шопена. М.: Классика XXI, 2005
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.:Классика XXI, 2005
16. Либерман Е.Я. Работа ад фортепианной техникой – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр
- 17.Миллич Б. Воспитание ученика-пианиста, - М.: «Кифара»,2002
- 18.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5е – М.: Музыка, 1987
- 19.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогике и теории пианизма. – М. Музыка, 1980
- 20.Носина В. Символика узыки И. С. Баха – Тамбов, 1993
- 21.Савшинский С. Пианист и его работа - М.: Классика XXI, 2002
- 22.Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма, - Л. Музыка, 1970
- 23.Теллов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л.,1947
- 24.Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения игры на фортепиано. – М. 1960
- 25.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: М.: Классика XXI, 2002
- 26.Юдовина–Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я- детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.

*